

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 8 y 9 Julio 2025
Martes y Miércoles a las 17:00h.

2ª SESIÓN

Miércoles 9 a las 17h.

Lotes del 508 al 782



*Artes Decorativas · Muebles
Especial Arte Moderno & Obra Gráfica*





ARTES DECORATIVAS y MUEBLES

Lote 508. Lote de dos crucifijos en plata y madera ebonizada, s.XX. 32 x 17 cm. y 20 x 15 cm. Presenta desperfecto una.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 509. San Jorge matando al dragón. Figura en plaqué plata sobre base en mármol, s.XX. 26 x 24 x 10 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 510. Juego de cuatro figuras femeninas representando las cuatro estaciones en plata y plata dorada 800 milésimas sobre base en malaquita, s.XX. Altura máxima: 8,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 511. Lote de dos centros en plata punzonada, uno 800 milésimas, s.XX. Decoración ondulada uno y de líneas lisas con cabujones de piedras engastadas otro. Peso bruto: 537 gr. Presenta leve desperfecto uno.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 512. Juego de cubitera con pinzas y seis vasos de whisky en plata y cristal tallado con decoración de vides, fles. del s.XX. Altura vaso: 9,5 cm cada uno. Cubitera: 12 x 15 x 13 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 513. Lote de reloj de sobremesa, jarrón con rosa y juego de seis ceniceros diseño cisne en plata española punzonada, s.XX. Peso plata: 257gr. Altura máxima jarrón: 28 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 514. Candelero en plata punzonada 800 milésimas, s.XX. Fuste gallonado, decoración vegetal y pie polilobulado. 33 x 14 x 14 cm. Peso bruto: 765 gr.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 515. Lote de bombonera y jarra en cristal tallado con decoración geométrica, pomo y pies en plata española punzonada, fles. del s.XX. Uno con inscripción grabada. Alturas: 22 y 27,5 cm.

Estimación: 180-220€
Salida: 110€



Lote 516. Cortapuros Dunhill "Bullet", fles. del s.XX.

Fabricado por la prestigiosa casa inglesa Alfred Dunhill, este accesorio cuenta con una cuchilla giratoria alojada dentro de un fuselaje forrado en plaqué plata, unido a su vez a un llavero para facilitar su uso y portabilidad. Un diseño preciso y limpio que equilibra eficacia, practicidad y refinada elegancia. Nombre de la manufactura grabado en el cuerpo central. En muy buen estado. Presenta leves señales de uso y desgaste superficial.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 517. Lote de dos bandejas en plata española punzonada, una 800 milésimas, s.XX. Una con asas, de líneas lisas en asiento y decoración vegetal. Otra con inscripción grabada.
26,5 x 44 cm y 19 x 27 cm.
Peso: 815 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 518. Lote de ocho botellas licoreras y una cubitera en cristal tallado de motivos florales y geométricos en tonalidades malva y burdeos con golletes y pomos en plata española punzonada, s.XX.
Altura máxima botella: 31,5 cm. Presentan leve piquete la cubitera y desperfectos seis botellas y cuatro tapones.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 519. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
7 Artes liberales.
Siete medallas en plata 999 milésimas representando las 7 Artes de Salvador Dalí: Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Danza, Literatura y Cine. Firmadas.
Diámetro: 5 cm cada una.
Peso: 349 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 520. Jarra en plata española punzonada con decoración cincelada de vides, s.XX.
Altura: 31 cm.
Peso: 522 gr.

Estimación: 350-400€

Salida: 250€



Lote 521. Juego de seis tazas de café con plato en plata española punzonada V. Sarti, s.XX. Decoración de líneas lisas y perlada. Se acompañan de pocillos en opalina blanca.
Peso plata: 440 gr.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 522. Encendedor de gasolina Cartier Art Déco en plata. Francia, c.1930. Ref.: S10805.
Raro encendedor de bolsillo creado por el atelier Frontin para la prestigiosa casa de joyería Cartier en la década de los años 30. Diseño de marcado patrón geométrico en plata maciza con decoración estriada y de líneas lisas, junto a un acabado pulido que le proporciona un alto brillo y un efecto tridimensional. Equipado con una tapa oculta en la parte superior y tornillos de gasolina y de pedernal en la base, grabada a su vez con el nombre de la marca y la referencia.
4,5 x 3,5 x 1 cm.
En buen estado. Presenta señales de uso y leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



(Detalle del lote)

Lote 523. Juego de café en plata española punzonada con decoración de líneas lisas, s.XX. Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandeja. Una tapa no pertenece al juego.
Altura máxima cafetera: 20 cm.
Bandeja: 36,5 x 43 cm. Peso: 2.197 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 800€



Lote 524. Pareja de caballos estilo Tang en cerámica esmaltada y vidriada. China, s.XX. Marcas en la base. Apoyan sobre peanas en madera. Alturas: 26 y 30 cm (sin peana).

Estimación: 150-200€
Salida: 50€



Lote 525. Lote de pareja de sujetalibros con dragón, monos, jarrón, ave y tres composiciones florales en esteatita tallada. China, s.XX. Altura máxima: 18 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 526. Pareja de jarrones en porcelana Familia Amarilla con decoración floral y aves. China, primera mitad del s.XX. Marcas en la base "Qian Long Nian Zhi". Apoyan sobre peanas en madera. Altura: 26 cm cada uno (sin peana).

Estimación: 150-200€
Salida: 50€



Lote 527. Juego de tres jarrones y un plato en laca cinabrio roja y negra con decoración floral en relieve. Japón, s.XX. Altura jarrones: 18,5 cm cada uno. Diámetro plato: 25,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€



Lote 528. Lote de seis tibores y dos cajitas en metal esmaltado cloisonné con decoración floral, aves, dragones, figuras y mariposa. China, fles. del s.XX. Altura máxima: 5 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 529. Lote de paisaje, composición floral con ave, pareja de jarrones, monos, ave y pareja de sujetalibros con dragón en esteatita tallada. China, s.XX. Altura máxima: 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 530. Tibor en porcelana de Cantón con decoración de escenas cortesanas en cartelas, motivos florales y de aves. China, ppios. del s.XX. Marca apócrifa Qianlong en la base. Apoya sobre peana en madera. Altura: 45 cm (sin peana). Altura total: 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 50€



Lote 531. Lote de dos fuentes en porcelana, una de Compañía de Indias. China, s.XIX-XX. Decoración floral y de personaje. Una con marcas en la base. Longitud máxima: 19,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€



Lote 532. Álbum de fotos lacado con decoración en relieve de geishas en hueso tallado y entintado en la cubierta. Japón, ppios. del s.XX. Interior en cartón y seda pintada al gouache con representación de paisajes, geisha, motivos florales y de aves. 27 x 36,5 x 6 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 533. Lote de cinco tibores y dos cajitas en metal esmaltado cloisonné con decoración floral, aves, figuras y libélula. China, fles. del s.XX.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 534. Lote de monos y cuatro composiciones de flores y aves en esteatita tallada. China, s.XX.
Altura máxima: 18 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 535. Jarrón en metal esmaltado en rojo con incrustaciones en madreperla representando aves y flores. Corea, s.XX.
Altura: 48 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 536. Gran jarrón en porcelana estilo Satsuma. China, segunda mitad del s.XX.
Decoración floral y de aves.
Marcas en la base.
Apoya sobre peana en madera.
108 cm (sin peana).

Estimación: 200-400€

Salida: 100€



Lote 537. Pareja de tibores en jade tallado con decoración vegetal en relieve. China, s.XX.
35 x 10 x 8 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 538. Pareja de jarrones cilíndricos en porcelana Satsuma con montura en latón. Meiji, Japón, fines del s.XIX.
Decoración policromada floral y de grullas.
38 x 18,5 cm cada uno.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 700€



Lote 539. Pareja de grandes jarrones. Corea, principios del s.XX.
En papel maché lacado con aplicaciones de madreperla representando paisajes con figuras y aves.
93 x 30 x 30 cm cada uno.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 900€



(Detalle del lote)

Lote 540. Colmillo en marfil de mamut de 10.000-15.000 años de antigüedad tallado y entintado con representación de personajes. China, s.XX.
Sello en uno de los extremos. Apoya sobre peana en madera tallada con decoración vegetal.
Longitud: 82 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.500€

Lote 541. Pareja de apliques de pared estilo Imperio en metal dorado con portaluces de vela, s.XX. 45 x 21 cm cada uno.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 542. Reloj de sobremesa en porcelana, s.XX. Caja sujeta por amercillos y motivos florales. Marcas en la base. Esfera con numeración romana. Mecanismo de quartz. 37 x 16 x 13 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 543. Meditando y Niña calas sentada. Lote de dos figuras en porcelana de Lladró. España, 1970-1981 y 1977-1997. Escultores Antonio Ruíz y Vicente Martín N° 01014645 y 01004972.

Marcas en la base.
Alturas: 31,5 y 24 cm.
Presentan leves faltas.

Estimación: 150-250€
Salida: 60€



Lote 544. Juego de cuatro copas de cava en cristal esmaltado y dorado, fles. del s.XX. Altura: 28 cm cada una.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 545. Admirando. Figura en porcelana Lladró. España, 1998-2000. Escultor Salvador Debón. N° 01006439. Marcas en la base. 22 x 11 x 10 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 546. Jarrón con tapa en porcelana de Capodimonte. Nápoles, primera mitad del s.XX. Decoración mitológica y amercillos en relieve. Marcas en la base. 45,5 x 17 x 16 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 547. Lote de tres plumas Kaweco y Monteverde, c.2000. Dos Kaweco, modelo "Student", creadas por la casa alemana en homenaje a los estudiantes. Cuerpo y capuchón enresina de tonalidades roja y negra con detalles en metal plateado. Corona, clip y banda central grabados con logotipo y nombre de la marca respectivamente. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero inoxidable con punta de iridio. Adjuntan estuche original. Ambas en buen estado. Presentan señales de uso y restos de tinta. Y una estadounidense de la manufactura Monteverde, modelo "Rodeo Drive Gris" elaborada en laca cromada de tonalidad gris sobre base de latón con capuchón estriado, clip y culote en metal plateado. Corona con logotipo y base del capuchón grabada con el nombre de la marca y el modelo. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero. Adjunta estuche original y tarjeta de garantía. En muy buen estado.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 548. Lote de dos cajas Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX. En madera ebonizada con aplicaciones en latón y bronce una, y lacada con decoración floral en madreperla otra. 10 x 24,5 x 18 cm y 7,5 x 31,5 x 11,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 549. Brindis torero. Figura en porcelana Lladró. España, 1995-2007. Escultor Joan Coderch. N° 01006178. Marcas en la base. 24 x 8,5 x 9,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 550. Plato en porcelana tipo Sèvres con decoración floral y fileteados en dorado. Francia, s.XX. Marcas al dorso. Diámetro: 30,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 551. Juego de decantador y cuatro copas en cristal esmaltado, fles. del s.XX. Altura copa: 24,5 cm. Altura decantador: 25 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 552. Lámpara de sobremesa diseño quinqué en metal plateado y globo de cristal, primer cuarto del s.XX. Altura: 73 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 553. Abanico con país en seda pintada representando aves y flores y varillaje en nácar, ppios. del s.XX. Custodiado por abaniguera. Longitud: 45 cm. Medida abaniguera: 45 x 66,5 cm. Presenta desperfectos en el país y en una varilla.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 554. Lámpara de techo modernista de una luz en metal con cuentas tubulares y sargas de cristal, ppios. del s.XX. 82 x 23 x 23 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 555. Niño Viernes. Figura en porcelana Lladró. España, 1993-1997. Escultor Juan Huerta. N° 01006019. Marcas en la base. 19 x 8 x 6 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 556. Amorcillo con jaula y oveja. Grupo en porcelana de Rudolstadt Volkstedt. Alemania, fles del s.XIX. Marcas en la base. 27 x 21 x 16 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 557. Pareja de relieves en cerámica policromada representando el Parque Güell de Gaudí, fles. del s.XX. Fechados en 2003 y 2005 al dorso. 36, x 15,5 cm y 33,5 x 20,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 558. Jarrón Art Nouveau en cerámica barbotine con decoración floral en relieve. Francia, ppios. del s.XX. 48 x 28,5 x 23 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 559. Lote de tres centros y juego licorero Art Nouveau en estaño con decoración floral, ppios. del s.XX. Juego licorero compuesto por jarra con tapa y seis vasitos. Altura máxima botella: 18 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 560. Fanal isabelino en cristal y base en madera con decoración de pechinas, fles. del s.XIX. 48,5 x 42,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 100€



Lote 561. Niño pescador. Grupo en gres de Lladró. España, 1993-2006. Escultor Antonio Ramos. Nº 01012237. Marcas en la base. 24,5 x 29 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 562. Lámpara de sobremesa en vidrio esmaltado con representación paisajística y pie en plata, primer tercio del s.XX. Se acompaña de pantalla en tela con cadeneta de cuentas. 41 x 21 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 100€



Lote 563. Banco con muchachas. Grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt. Alemania, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. 23 x 22 x 15,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 564. Abanico pericón. España, segundo cuarto del s.XX. País en seda estampada representando escena bucólica firmada A. Laurance con varillaje en hueso. Custodiado por abaniquera. Longitud: 62 cm. Medidas abaniquera: 58 x 80,5 cm. Presenta desperfecto el padrón.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 565. Farol de techo en latón y cristal, segundo cuarto del s.XX. 68 x 29 x 31 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 566. Lote de 15 carteles antiguos de cine. "La maldición del escorpión de jade" de Woody Allen, 2001, "Breakfast at Tiffany's", 1961, "007 al servicio secreto de su Majestad", 1969, "Una noche en Casablanca", de Los Hermanos Marx, 1946 y "El hijo del Caíd" de Rodolfo Valentino, 1926 entre otros. 103 x 73 cm. Presentan desperfectos.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 567. Icono pintado sobre tabla representando la zarza ardiente. Rusia, s.XIX. 21 x 16 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 180€



Lote 568. Reloj de sobremesa y pareja de pebeteros estilo Luis XVI en bronce y mármol, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por alegorías y guirnalas de flores. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta llave. Reloj: 40 x 41 x 15 cm. Altura pebetero: 23 cm. Precisa repaso. Presenta desperfecto.

Estimación: 700-900€

Salida: 480€



Lote 571. Jarrón Mandarín en porcelana de Lladró. España, 1973-1981. Escultor Julio Fernández. N° 01004846. Marcas en la base. 41,5 x 23 x 23 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 572. Pareja de faroles de techo, ppios. del s.XX. En bronce y cristal tallado con decoración geométrica. 34 x 19 cm cada uno.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 574. Escuela centroeuropea, ppios. del s.XX.

Niña con cestos. Figura en bronce y biscuit. 16 x 19 x 11,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 575. Placa oval en porcelana con representación de alegoría de la Primavera en altorrelieve. Alemania, ppios. del s.XX. 34,5 x 27,5 x 8 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

Lote 569. Joven con perro. Grupo en porcelana Hutchenreuther blanca y dorada. Alemania, s.XX. Firmada Carl Werner. Marcas en la base. 28,5 x 25 x 13,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 570. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989) San Jorge y el dragón.

Jarrón en porcelana estampada. Perteneció a la serie "Los caballos Dalinianos". Numerado 3000/4000 en la base. Certificado notarial en la base.

A principios de los años 70 Dalí hizo una serie de 25 pinturas que representaban algunos de los caballos más famosos de la historia, esta serie fue bautizada con el nombre de "Los Caballos Dalinianos". 62 x 30 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 150€



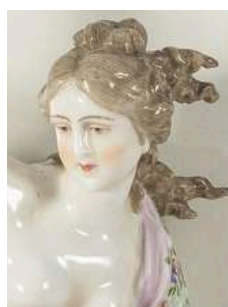
Lote 573. Escuela francesa, s.XIX. C. L. Jubier (activo, Francia, 1760-70)

Offrande a l'esperance y Offrande a l'aimitie. Pareja de grabados coloreados. Según obras de Jean Baptiste Huet (París, 1745-1811).

Marcos isabelinos en madera de caoba. 33,5 x 25 cm cada uno. Presentan manchas de óxido.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



(Detalle del lote)

Lote 576. Mujer con sombrero.
Figura en cerámica Elisa, fles. del s.XX.
Firmada y numerada 3644/5000.
44 x 18,5 x 17 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 577. ¡A volar! Figura en
porcelana Lladró. España, 2005-2015.
Escultor Juan Carlos Ferri Herrero.
Nº 01008060. Marcas en la base.
Altura: 24 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 578. Bolígrafo Must II de Cartier "Santos", c.1990.
Ref.: A47124. En acero cepillado y detalles en plaqué oro.
Corona superior con logotipo de la marca en relieve.
Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original y
mina de recambio.
En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 579. Reloj de pared modernista
en madera de roble con decoración
vegetal, ppios. del s.XX.
Esfera con numeración romana.
Adjunta péndulo y llave.
80 x 32 x 13,5 cm.
Precisa repaso.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 580. Lámpara "Ángel
pensando" en porcelana Lladró.
España, 1969-1976.
Escultor Fulgencio García.
Nº 01004546. Marcas en la base.
45,5 x 23 x 24,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 581. Abanico con país en papel litografiado e
iluminado a mano representando escena dieciochesca.
España, fles. del s.XIX. Varillaje en celuloide.
Custodiado por abaniquera.
Longitud: 51 cm.
Medidas abaniquera: 38 x 63 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 582. Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989)
Avaricia y Despilfarro. Purgatorio. Canto 20.
Jarrón en porcelana estampada. Pertenece a la Serie "Divina
Comedia". Edición limitada de 4.000 ejemplares. Numeración
perdida. Certificado notarial al dorso. Salvador Dalí diseñó en
1975 las ilustraciones de la Divina Comedia por encargo del
gobierno italiano, con motivo del 700 aniversario del nacimiento
de Dante Alighieri (Florencia, 1265 - Brichington, Reino Unido,
1321).
28 x 30 x 11 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 100€

Lote 583. Plafón en madera y tela
pintada con decoración de motivos
neoclásicos y pareja de apliques de
tres luces, fles. del s.XIX.
228 x 38 x 26 cm.
Presenta leves desperfectos la tela.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 584. Escribanía de dos tinteros en bronce dorado y
mármol, ppios. del s.XX. Escultura representando amantes
según modelo de Houdon. Firmada.
Apoya sobre pies en garra.
19 x 33 x 21 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 585. Carruaje infantil para pony en madera policromada, metal, tela y cuero, c.1930.
94 x 131 x 70 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 586. Reloj de sobremesa en bronce patinado y mármol negro. Francia, s.XIX. Caja coronada por figura de Safo sedente según modelo de James Pradier. Esfera con numeración romana firmada "Antony Bailly. Rue Centrale 35 a Lyon". Maquinaria París.
60 x 56 x 22,5 cm.
Precisa repaso.
Presenta leves desperfectos.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 587. Magnífico espejo de sobremesa basculante estilo barroco en porcelana tipo Meissen policromada y dorada, flanqueado por columnas y patas rematadas en voluta unidas por chambrana con decoración floral, de amorcillos y Venus, ppios. del s.XX.
73,5 x 47,5 x 32,5 cm.
Presenta leves faltas casi imperceptibles.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)



Lote 588. Placa con relieve en bronce dorado representando Virgen con Niño según modelo de Rafael Sanzio, s.XVIII. Marco octogonal en madera rematado por cabezas de ángeles y venera.
32,5 x 23 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 589. Reloj de sobremesa Imperio en mármol negro y bronce patinado y dorado. Francia, s.XIX. Caja coronada por figura de Horacio rodeado de motivos que aluden a la caída de Roma. Decoración de cabezas de águila, coronas de laurel y Loba Capitolina con Rómulo y Remo. Esfera con numeración romana.
Maquinaria París. Falta péndulo y llave.
64 x 51 x 20 cm.
Precisa repaso.

Estimación: 3.200-4.000€

Salida: 2.800€



(Detalle del lote)



Lote 590. Primer Baile. Grupo en porcelana Lladró. España, 1995. Escultor Francisco Polope. N° 01007642. Marcas en la base. Sello especial 10 Aniversario Sociedad Coleccionista 1985-1995. 27,5 x 14 x 10 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 591. Pareja de candelabros de dos luces en porcelana de Rudolstadt Volkstedt. Alemania, ppios. del s.XX. Fuste diseño árbol con figura de ángel y decoración floral. Marcas en la base. 27 x 22,5 x 10,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 592. Placa en cerámica pintada con representación de la obra Monet en su estudio flotante, s.XX. Enmarcada. 27 x 33 cm (sin marco).

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 593. Lámpara de techo modernista de cuatro luces en latón dorado con decoración vegetal y cristal verde, ppios. del s.XX. 110 x 62 x 62 cm. Presenta restauración la pantalla.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 594. Colección de siete plumas estilográficas Vaccaro. Realizadas en diversos materiales con aplicaciones de cristales de Swarovski y plumín bañado en oro. Adjunta caja original.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 595. Aldeana gallarda. Figura en gres de Lladró. España, 1973-1977. Escultor Fulgencio García y decoradora Ana Martínez. Edición limitada numerada 170/750 ejemplares. N° 01012049. Marcas en la base. 62 x 35 x 40 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 596. Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989) El caballo de trabajo. Serie Los caballos Dalinianos. Jarrón en porcelana estampada. Pertenece a la serie "Los caballos Dalinianos". Numerado 3010/4000 en la base. Certificado notarial en la base. A principios de los años 70 Dalí hizo una serie de 25 pinturas que representaban algunos de los caballos más famosos de la historia, esta serie fue bautizada con el nombre de "Los Caballos Dalinianos". 62 x 30 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 150€

Lote 597. Centro flanqueado por amorcillo con oca en porcelana estilo Meissen, s.XX. Marcas en la base. 25 x 18 x 18 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 598. Niño Joyero. Figura en porcelana de Lladró. España, 1970-1978. Escultor Salvador Furió. N° 01004714. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada tapizada. 19 x 18 x 13,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 599. Lámpara de techo de doce luces en metal dorado con decoración floral y tulipas en cristal de diversas tonalidades, ppios. del s.XX. Longitud: 97 cm. Falta una tulipa.

Estimación: 200-250€

Salida: 129€
Nota: No hay lote.



Lote 601. Amorcillo con carro. Centro en porcelana tipo Meissen, s.XX. Marcas en la base. 22 x 22,5 x 11 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 602. Farol veneciano en metal dorado y cristal, s.XIX. Fuste en madera policromada sobre base en piedra. 220 x 63 x 24 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 603. Sastre sobre cabra. Grupo en porcelana Dresde. Alemania, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. 33 x 25 x 15,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 604. Tondo con relieve en marmolina representando una vestal realizando un sacrificio ritual, s.XX. Enmarcado. Diámetro: 15 cm. Marco: 28 x 28 cm. Sobremarco con fondo en terciopelo rojo. 64,5 x 64,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 605. Campesina con ovejas. Centro en porcelana Royal Dux. Copenhague, ppios. del s.XX. Marcas en la base. 37,5 x 35 x 23,5 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 606. La Murrina. Pareja de lámparas de pie en latón dorado con decoración en espiral y pantallas en vidrio soplado de Murano, c.1970. Marcas en las pantallas. 180 x 46 cm cada una. Presenta restauración una pantalla.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 607. Desnudo de la rosa. Figura en gres de Lladró. España, 1978-1979. Escultor Salvador Debón. Nº 01012079. Marcas en la base. 46 x 28 x 30 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 608. Juego de centro y pareja de tibores en cerámica craquelada y esmaltada Adèle Carey con montura en bronce. Francia, fies. del s.XX. Decoración floral y de abanicos en tonalidad azul. Marcas en la base. Altura tibores: 35,5 cm cada uno. Altura centro: 23,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 609. Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol blanco y bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja coronada por ángel alegoría de la astronomía. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y falta llave. 42 x 41 x 18 cm. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(Detalles del lote)



Lote 610. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989) Sirenas peinadas con coral y hormiga, 1977. Vajilla en porcelana Schirding Bavaria. 81 piezas. Compuesta por 12 platos hondos, 24 platos planos, 11 platos de postre, 12 tazas de consomé con platos, sopera, ensaladera, 2 cuencos, 3 fuentes y juego de café con cafetera, lechera, azucarero y 12 tazas con platos. Adjunta certificado notarial de autenticidad y firmas estampadas al dorso. Numerada 268 de una tirada limitada de 500 ejemplares. Altura máxima cafetera: 18,5 cm.

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 611. Excepcional y rara maleta rígida Louis Vuitton. Francia, c.1920. Pertenece a la colección de "materiales especiales" de Louis Vuitton, que abarca una gama diversa de materiales incluyendo, entre otros, zinc, cobre, piel de cocodrilo y piel de vaca. Sin duda una pieza distinguida de la historia y un buen ejemplo de la artesanía que definió los viajes de lujo de principios del siglo XX. No se trata solo de un mero objeto funcional para exponer o guardar, sino también de un complemento magnífico para los coleccionistas o una pieza destacada en la decoración de interiores vintage. Realizada enteramente en cuero de vaca, un revestimiento singular elaborado a partir de una pieza única de este material que difiere de la mundialmente conocida lona con el monograma de la marca, por lo que la hace aún más especial y distintiva. Herrajes en latón grabados con las iniciales "LV" y "LOUIS VUITTON MADE IN FRANCE" en cerradura central. Tapa superior con iniciales L.L. Interior forrado en tela de lino original y etiqueta de Louis Vuitton intacta con el número de serie 776015. En buen estado, presenta rasguños superficiales, marcas de uso y desgaste superficial acorde con su antigüedad. Falta llave. 33 x 50,5 x 14,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

Lote 612. Reloj de sobremesa en bronce patinado y dorado, y mármol negro Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX. Caja coronada por alegoría femenina sedente. Esfera con numeración romana, firmada "E. Legrand 23 Rue St. Louis. París". Maquinaria París. Falta péndulo y llave. 65,5 x 60,5 x 23,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



(Detalle del lote)



Lote 613. Mesita auxiliar rectangular estilo oriental en madera lacada de tonalidad burdeos, sobre con decoración de paisaje y figuras en relieve, mediados del s.XX. Sobre de cristal. 50 x 74 x 45 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 614. Carro de servir en madera de chinarrosa con marquetería floral en maderas contrastadas y metal dorado, fines del s.XX. Dos niveles, parte superior con alas abatibles y botellero inferior. Con ruedas. Abierto: 76 x 79,5 x 80 cm. Cerrado: 76 x 80 x 44,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 615. Mesa "Tilt-top" Jorge III en madera de caoba tallada con decoración de acantos y veneras. Inglaterra, ppios. del s.XIX. 73 x 100,5 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 616. Pareja de banquetas en madera ebonizada con tapicería en ante de tonalidad beige, fines del s.XX. 38,5 x 120 x 40 cm cada una. Presentan desperfectos.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 617. Cómoda estilo Maggolini con marquetería en maderas contrastadas, ppios. del s.XX. Frente con tres cajones y decoración de escena bucólica, laterales achaflanados y estriados. Sobre de cristal. 79 x 101,5 x 52,5 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 400-500€
Salida: 220€



Lote 618. Tocador isabelino de sobremesa en madera de nogal y chinarrosa con fileteados en zinc y remate vegetal en madera dorada, tercer cuarto del s.XIX. Espejo basculante flanqueado por columnas y un cajón en cintura. 78 x 54 x 41,5 cm.

Estimación: 300-350€
Salida: 150€



Lote 619. Estantería modernista en madera teñida con tres estantes y laterales calados, ppios. del s.XX. 24 x 32 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 620. Mesa de alas estilo inglés en madera de nogal, primera mitad del s.XX. Dos cajones en los laterales y patas estriadas. Abierta: 72 x 110 x 112,5 cm. Cerrada: 72 x 110 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 621. Biombo modernista en madera y tapicería en tonalidad beige con decoración floral, ppios. del s.XX.
170,5 x 188 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 622. Pareja de cornucopias estilo Regency en madera tallada, estucada y dorada rematado por águila bicéfala, s.XX.
34,5 x 22 cm cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€



Lote 623. Cómoda Fernandina en madera de caoba con marquetería floral en limoncillo, s.XIX. Frente con cinco cajones y laterales dorados con motivos de acantos.
110 x 122 x 61 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 624. Pareja de mesitas de noche estilo Imperio en madera de caoba ebonizada, segunda mitad del s.XX. Frente con tres cajones y un estante.
87 x 46 x 33 cm cada una.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 625. Mesa auxiliar victoriana de perfil ondulado en madera de caoba. Inglaterra, fles. del s.XIX. Seis cajones circulares en cintura, fuste salomónico y tres pies.
76 x 42 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 626. Juego de seis butacas noucentistas en madera teñida con tapicería de tonalidad marrón y motivos geométricos, c.1910.
88 x 72 x 42 cm cada una.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 627. Cómoda estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce, s.XX. Frente con cuatro cajones y sobre en madera de cedro.
77 x 100,5 x 55 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 628. Mesa auxiliar oval Victoriana en madera de limoncillo y nogal con marquetería geométrica en el sobre, fles. del s.XIX. Un cajón en cintura.
79,5 x 91 x 64 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 629. Estanteria modernista de dos niveles en madera de caoba con decoración floral en dorado, ppios. del s.XX. 125 x 55 x 30,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 630. Espejo garibaldino en madera policromada con decoración vegetal en dorado. Italia, s.XIX. 100 x 86 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 631. Mesa de despacho modernista en madera de cerezo, ppios. del s.XX. Frente con tres cajones y tiradores en bronce. Patas unidas por chambrana. 92 x 124,5 x 66,5 cm. Presenta marcas de xilófagos.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 632. Peana de dos niveles modernista en metal dorado con decoración de acantos y de amorcillos en bajorrelieve, ppios. del s.XX. Patas rematadas en garra. 75,5 x 36 x 36 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 633. Espejo en madera dorada con luna biselada, s.XX. 103 x 94 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 80€



Lote 634. Tocador modernista en madera de haya con marquetería en maderas contrastadas, ppios. del s.XX. Sobre abatible con espejo y patas unidas por chambrana. Adjunta llave. 122,5 x 100 x 60 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 635. Cómoda Alfonsina en madera de nogal, fles. del s.XIX. Frente con cinco cajones flanqueado por columnas. Sobre en mármol gris. Adjunta llave. 121 x 123 x 64,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 636. Mesa despacho modernista en madera de roble con decoración de coup de fuet, ppios. del s.XX. Frente con seis cajones y tiradores en bronce. Presenta grieta en un lateral.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 637. Vitrina Noucentista en madera teñida, primer tercio del s.XX. Puerta y laterales acristalados con interior tapizado en tonalidad roja y un estante. Adjunta llave. Electrificada. 161 x 64 x 33 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 638. Sofá modernista en madera de haya dorada con decoración floral, ppios. del s.XX. Tapicería en tonalidad rosa con motivos florales. 130 x 166,5 x 63 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 639. Lavamanos con espejo modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX. Frente con dos cajones y dos puertas con estantes en el interior. Luna biselada y sobre en mármol. 198 x 113 x 64 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 640. Cómoda lombarda en madera de nogal con decoración tallada en relieve, s.XVIII. Frente con tres cajones. Adjunta llave. 104 x 142 x 62 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 641. Espejo en madera tallada policromada y dorada con decoración floral, s.XIX. 126 x 78 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 642. Mesa media luna Imperio en madera con aplicaciones en bronce, s.XIX. Sobre abatible con interior en piel marrón y un cajón en cintura. 85,5 x 79 x 39 cm. Presenta desperfecto el sobre interior.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 643. Cama modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX. Medidas cabecero: 97 x 145 cm. Medidas piecero: 172 x 145 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 644. Cómoda escritorio estilo Reina Gobernadora en madera de caoba y chicaranda con marquetería vegetal y de arquerías en limoncillo, ppios. del s.XX. Frente con cinco cajones, el superior abatible con interior compartimentado y el inferior en secreto. Adjunta llave. 109 x 124 x 65 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 645. Gran espejo estilo modernista en madera de cerezo tallada con decoración floral y luna biselada, s.XX. 190 x 97 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 646. Canterano en madera de nogal, s.XIX. Tapa abatible con interior compartimentado y tres cajones inferiores.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 647. Mesa Regency en madera de olivo y cedro. Inglaterra, ppios. del s.XIX. Dos cajones en los laterales y cuatro patas rematadas en rueda. Medidas cerrada: 72 x 96 x 56,5 cm. Medidas abierta: 72 x 96 x 115 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 648. Cómoda lombarda Luis XVI en madera chapada de nogal y palisandro con marquetería geométrica. Italia, fles. del s.XVIII. Frente con dos cajones, sobre en mármol y pies piramidales cónicos truncados. 92 x 120 x 60 cm. Presenta algunas faltas en la chapa.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 649. Bureau en madera de nogal, posiblemente Newport, Rhode Island, USA, c.1780. Tapa abatible con interior compartimentado y cuatro cajones inferiores. 107,5 x 93 x 49,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 450€



(Detalle del lote)



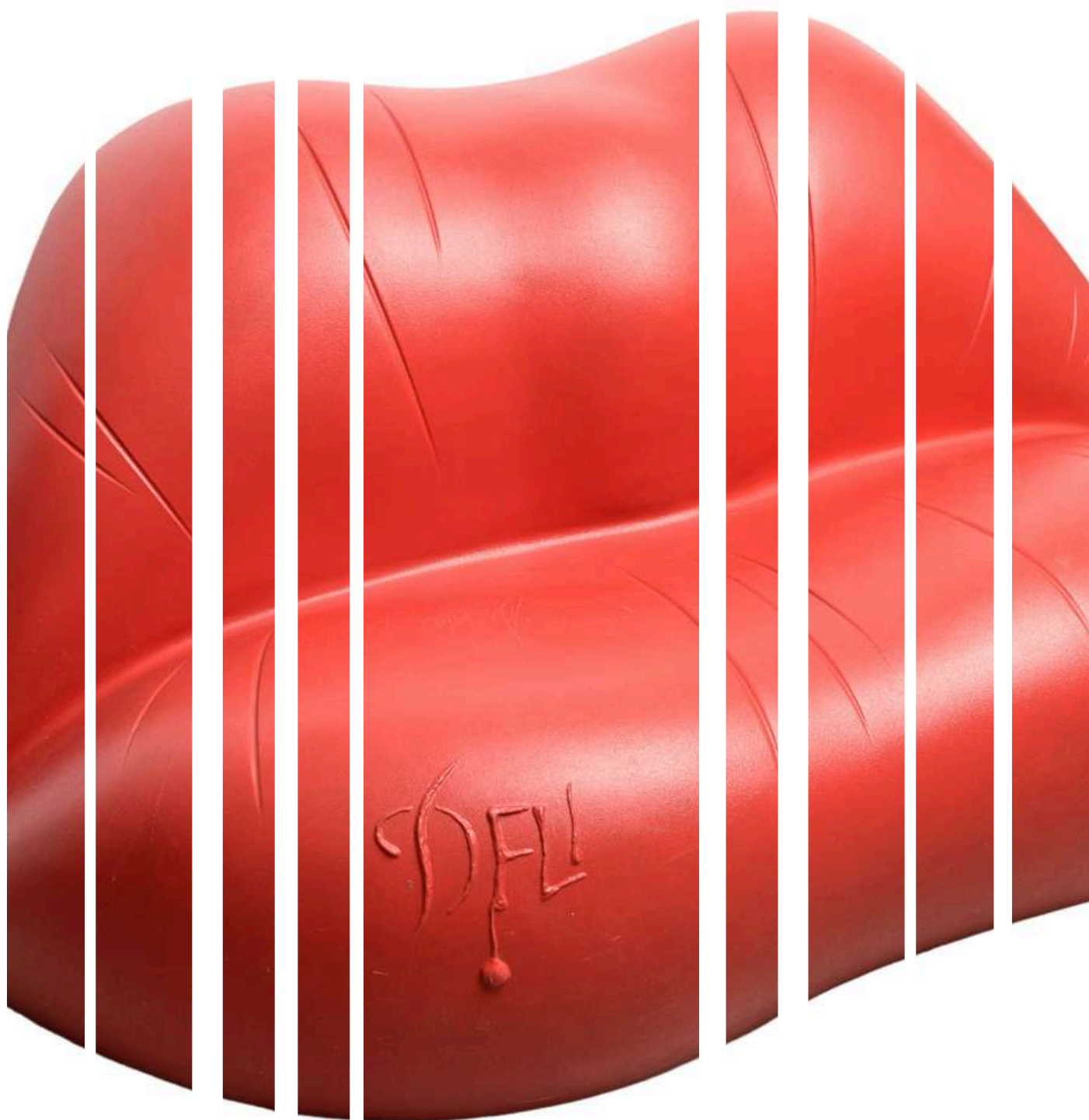
Lote 650. Aparador oriental en madera lacada en negro con decoración policromada y dorada e incrustaciones de piedras duras y madreperla representando figuras, flores y aves, s.XX. Frente con dos puertas y dos cajones inferiores con estante interior. 122 x 87,5 x 49 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€



(Detalle del lote)





ESPECIAL
ARTE MODERNO



ESCULTURA

Lote 651. Anna Camos (Francia, s.XX)
Jarrón en cerámica de Vallauris
esmaltado. Firmado y sello de
"Vallauris" en la base.
Altura: 19,5 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 652. Ángeles Espinosa
(Lorca, Murcia, 1955)
Sin título.
Escultura en hierro, malla
metálica, madera y pintura.
158 x 27,5 x 15 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€



Lote 653. Atribuido a Jean Marais (Cherburgo, Francia,
1913-Cannes, Francia, 1998)
Personajes.
Pareja de cabezas en terracota
patinada sobre base en madera
ebonizada.
Alturas: 33,5 y 34,5 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 654. Antoni Miró
(Alcoy, Alicante, 1944)
New York city.
Escultura en madera
cubierta de tela pintada al
acrílico. Firmada, titulada y
fecha en 2003.
70,5 x 40 x 40 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 655. Miguel Ángel González Cuevasanta
(Valencia, 1952)
Desnudo femenino.
Escultura en mármol. Firmada.
29 x 44 x 22 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 250€



Lote 656. Miguel Guía (Madrid, 1960)
Manos.
Escultura en terracota sobre base en piedra. Firmada y
numerada 200/999.
29 x 16 x 14 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 657. José Hernández Cano
(Murcia, 1932-2017)
Diosa de la naturaleza.
Escultura en barro sobre base en
mármol. Firmada y fechada en 1993.
Se trataría de un boceto para la
escultura monumental realizada en
mármol de Macael que realizó para
la fábrica El Pozo de Murcia por
encargo de Tomás Fuertes.
Agradecemos la colaboración de
Isabel Hernández, hija del artista, en
la catalogación de esta obra.
84 x 19 x 16 cm.

Estimación: 500-800€
Salida: 300€



Lote 658. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)
Después del amor.
Escultura en resina con plaqué en bronce patinado.
Firmada y numerada 858/999. Huella digital del artista
en bronce sobre la pieza.
18 x 35 x 18 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 400€



Lote 659. Jordi Alcaraz (Barcelona, 1963)

Gota d'aigua.

Escultura en hierro sobre base en madera y urna de metacrilato. Firmada y numerada 4/6. Realizada en 2005. 33 x 30 x 30 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 660. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

Terpsícore. Musa de la danza.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada US 104/2500. Realizada en 1998. La versión monumental se instaló en Bilbao en 2003 junto al Palacio Euskalduna. Esta escultura representa a una de las nueve hijas de Júpiter y Mnemósine, y generalmente se representa con una lira.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The Hard and the Soft", por Robert & Nicolas Decharnes. Pág. 160.

Edita Eccart. Francia, 2004.

17,5 x 9 x 2,5 cm.

Medidas con base: 24,5 x 9,2 x 9 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 600€



Lote 661. Juan Ripollés (Alcira, Castellón, 1932)

Músico con violín.

Escultura en resina policromada. Firmada.

54,5 x 31 x 25,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del reverso)



Lote 662. Alvar Suñol

(Montgat, Barcelona, 1935)

Maternidad.

Escultura en bronce patinado y dorado sobre base en mármol.

Firmada y marcada E.A.

52 x 35 x 15 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)

Lote 663. Jordi Alcaraz (Barcelona, 1963)

Sin título.

Escultura de hierro sobre base de madera dentro de urna de metacrilato. Firmada y numerada 5/6. Realizada en 2005. 18,5 x 37 x 30 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 664. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)

Ensoñaciones.

Escultura en resina con plaqué en bronce patinado.

Firmada, numerada 220/999. Huella digital del artista.

Apoya sobre base en mármol negro.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por InverArt.

Barcelona, 2001.

20 x 40 x 29 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 665. Xavier Corberó (Barcelona, 1935-2017)

Paloma.

Escultura en alabastro, mármol y granito. Firmada.

Se acompaña de peana en mármol. 84 x 34 x 22 cm.

Medidas peana: 98 x 40 x 40 cm.

Presenta restauración.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)

Lote 666. Juan Ripollés (Alicia, Castellón, 1932)

Músico con violín.

Escultura en resina policromada. Firmada.

56 x 25,5 x 33 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del reverso)





Lote 667. Picasso. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Picador y torero.

Plato en cerámica blanca con parafina oxidada y esmalte blanco y negro. Estampado en la base "Madoura Plein Feu. Empreinte originale de Picasso". Edición de 200 piezas. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971", por Alain Ramié. N° 194. Pág.: 106. Editions Madoura, 1988. 25 x 25 cm.

Estimación: 3.000-5.000€

Salida: 1.500€



Lote 668. Julio González (Barcelona, 1876-Arcueil, Francia, 1942)
Adán y Eva.

Plato en bronce repujado. Realizado c.1910-1914. Apoya sobre plafón en madera.

Exposiciones:

"Secretos del desnudo". Exposición celebrada en la Sala de exposiciones Caja Vital. Vitoria, Septiembre-Octubre, 2000. Reproducida la obra en el catálogo.

"Julio González". Exposición celebrada en el Castillo de Maya. Pamplona, Septiembre-Octubre, 2001. Reproducida la obra en el catálogo, pág.: 62.

"El Arte del desnudo" 2002-2003. Exposición itinerante. Reproducida la obra en el catálogo, pág.: 129.

"Escultura española contemporánea" exposición celebrada en el Centro de Arte Palacio Almudi. Murcia, Marzo-Mayo 2005. Reproducida la obra en el catálogo, pág. 21.

"El Arte del desnudo". Exposición celebrada en la Sala exposición Caja Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 2006. Reproducida la obra en el catálogo, pág.: 39.

Exposición celebrada en el Espacio Cultura Caja Ávila. Iglesia de San Martín de Arévalo. Reproducida la obra en el catálogo, pág.: 96.

"Modernismo Catalán". Exposición celebrada en la Fundación Picasso. Málaga, Marzo-Mayo, 2007. Reproducida la obra en el catálogo, pág.: 107.

Procedencia: Colección particular, Barcelona.

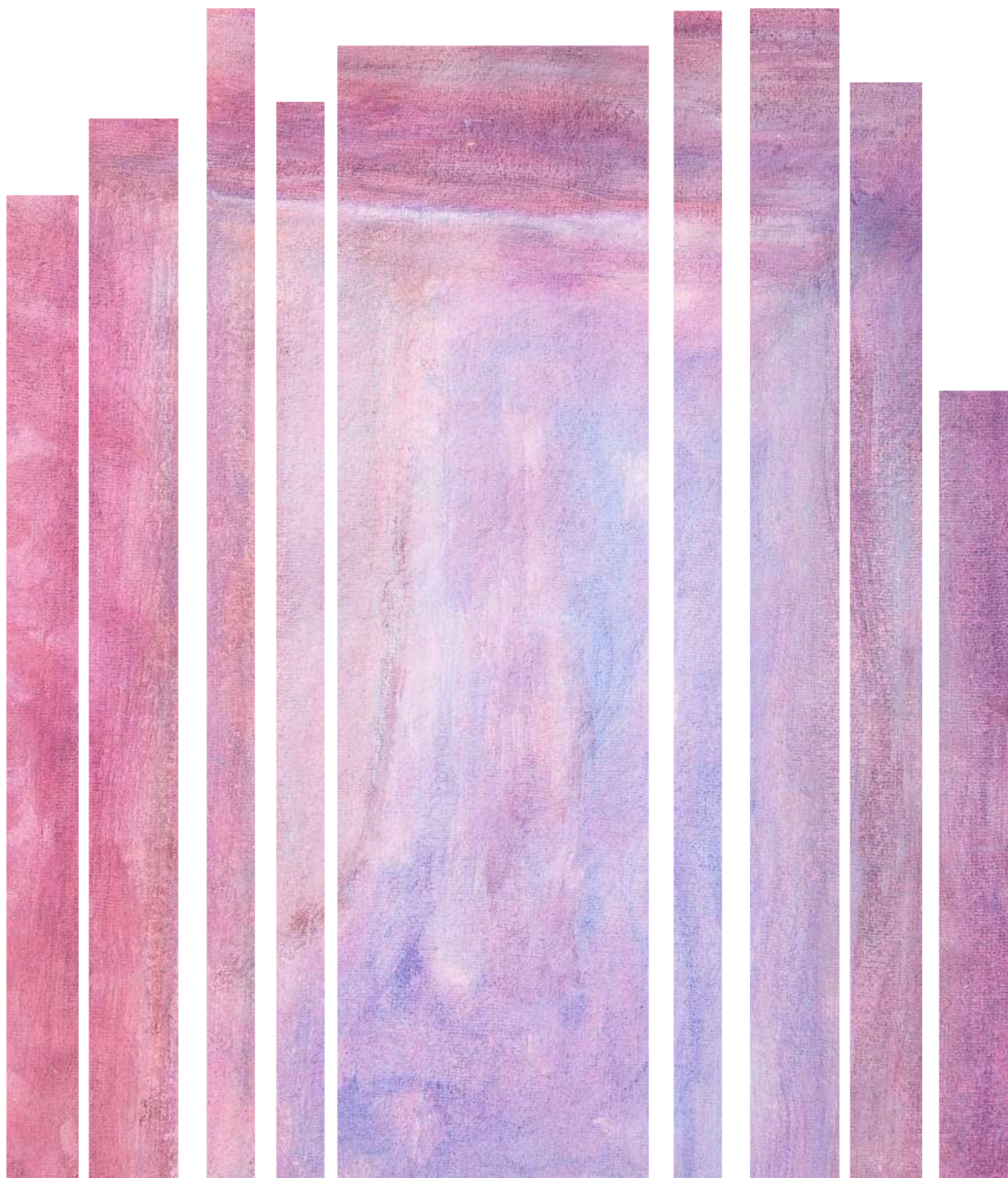
Bibliografía de referencia: "Julio González: Catálogo razonado de las pinturas, esculturas y dibujos", por Tomás Llorens. Vol I. 1900-1918. Vol II 1912-1923. Editorial Fundación Azcona. 2007.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Philippe Grimminger, representante de la Sucesión Julio González. La obra será incluida en el último volumen de su catálogo razonado en preparación.

Diámetro: 29 cm.

Estimación: 15.000-20.000€

Salida: 8.000€



PINTURA MODERNA

Lote 669. Escuela española, fles. del s.XX.

Sueño.

Óleo sobre lienzo. Firmado A. Anaya.

Titulado, firmado y fechado en 1990 al dorso.

146 x 114 cm.

Presenta pérdida de policromía.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 670. Jorge Castillo (Pontevedra, 1930)

Personaje y perro.

Óleo sobre tabla. Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 500-800€

Salida: 250€



Lote 671. Francana

(Sabadell, Barcelona, s.XX)

Barcelona.

Acrílico y collage sobre lienzo. Firmado.

22 x 17 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 672. Diego López

Granados (Úbeda, 1959)

Mesa con frutas.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado. Titulado al dorso.

81 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 100€



Lote 673. A. Portabella. Antonio Pérez Portabella

(Barcelona, 1944)

Decadencia.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado en 2010 al dorso.

73 x 92 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 674. Pilar Perdiges (Mahón, Menorca, 1931)

Libro.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 1980.

32 x 41 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 675. Antonio Suárez (Gijón, 1923-Madrid, 2013)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado y fechado en 2000.

50 x 64 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€



Lote 676. Jordi Alcaraz (Barcelona, 1963)

Cocodrilo.

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado.

22 x 44 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 677. Daniel Merino

(Madrid, 1941-2011)

Menina.

Óleo sobre cartón.

Firmado y dedicado.

27 x 22 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 678. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Figuras.

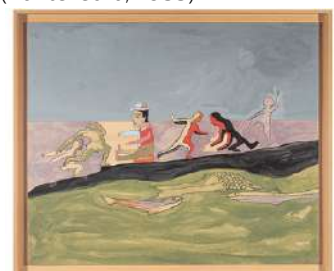
Óleo sobre tabla.

Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 250€



Lote 679. Escuela europea, s.XX.

New York.

Técnica mixta sobre arpillera.

Titulado, firmado Ben Hamilton y fechado en 1940 al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€

**Lote 680. Ingrid García Moya** (Barcelona, 1968)

Sin título.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado

en 1998. Firmado y fechado al dorso. Procedencia: Galería Tuset,

Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€

**Lote 681. Escuela española, s.XXI.**

Menina.

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 682. Putov. Alexander Sacha Putov** (Kámsk-Shájtinski, Rusia, 1940-Francia, 2008)

Figuras.

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado y fechado en 1998.

32 x 30 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€

**Lote 683. Ana Mascaró Vives** (Manacor, Mallorca, s.XX)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

130 x 160 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 684. A. Portabella. Antonio Pérez Portabella**

(Barcelona, 1944)

Sujetando los valores.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado en 2020 al dorso.

100 x 100 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 685. Diego López Granados** (Úbeda, Jaén, 1959)

Mantel a cuadros.

Acrílico y collage sobre lienzo.

Firmado y fechado en 1998.

Titulado al dorso.

119 x 89 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 686. Mario Bedini** (Sicilia, 1936-Barcelona, 2011)

Sin título.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

81 x 65 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 687. Octavi Caneda**

(Tarragona, 1964)

Bajorrelieve Maya. Fragmento.

Técnica mixta sobre lienzo

adherido a tabla. Firmado.

68 x 45 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 688. Cristina Penadés** (Manresa, Barcelona, 1961)

Sin título.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Formato circular.

Diámetro: 100 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 689. Jorge Castillo (Ponetvedra, 1933)

Desnudo femenino.
Óleo sobre tabla. Firmado.
46 x 55 cm.

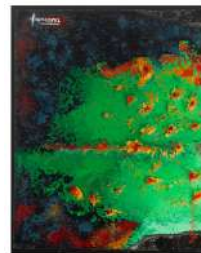
Estimación: 600-800€
Salida: 250€



Lote 690. Francana (Sabadell, Barcelona, s.XX)

Be3Al2Si6o18.
Acrílico sobre papel cuero. Firmado
y titulado. Certificado de autenticidad
expedido por el propio artista adjunto
al dorso.
50 x 40 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 691. Domingo Millán

(Alcoy, 1947-2016)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1987.
65,5 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 692. Daniel Argimon

(Barcelona 1929-1996)
Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1992
al dorso.
130 x 97 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€
Salida: 300€



Lote 693. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-

Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel adherido a
lienzo. Firmado.
63 x 46 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 694. Luis Pessa. Luis Pesarrodona Cortada

(Barcelona, 1929-Barcelona, 2024)
Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado en 2002.
Firmado, fechado y localizado
en Barcelona al dorso.
54 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 695. Escuela española, s.XXI.

Sin título.
Óleo sobre lienzo.
130 x 170 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 696. Leo Alejo (Girona, 1950)

Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado.
100 x 81 cm

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 697. Assumpta Vilalta (Barcelona 1956)

Interior.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de Fórum Galería
Girona, en el bastidor.
81 x 65 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 698. Jorge Castillo (Ponetvedra, 1933)

Figuras con perro.
Óleo sobre tabla. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 250€



Lote 699. Escuela española, s.XXI.

Sin título.
Óleo sobre lienzo.
130 x 123 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 250€



Lote 700. Orlando Bofill (La Habana, Cuba, 1964)

Rapto caribeño.
Acrílico sobre lienzo. Firmado
y fechado en 2007. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
89 x 116 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 701. Jorge de los Santos (Sevilla, 1964)

La escena colgada. Señorita, pero donde ha dejado mi
camisa?
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y titulado al dorso.
170 x 170 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 702. Daniel Argimon (Barcelona 1929-1996)

Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado al dorso.
100 x 81 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 703. Domingo Millán (Alcoy, 1947-2016)

Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1985.
66 x 50 cm

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 704. Sacha Tröger (Barcelona, 1968)

Sin título.
Humo de vela sobre lienzo. Firmado y
fechado en 2000 al dorso. Etiqueta de la
Galería Jordi Barnadas, Barcelona, en el
bastidor.
130 x 60 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 705. Jorge Castillo (Ponetvedra, 1933)

Personaje y aves.
Óleo sobre tabla. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 250€



Lote 706. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.
Óleo sobre papel. Firmado.
73 x 76 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 707. Luis Pessa. Luis Pesarrodon Cortada

(Barcelona, 1929-Barcelona, 2024)
Sin título.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Firmado, fechado en 2016 y
localizado en Barcelona al dorso.
54 x 65 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 708. Carme Magem Prat (Sant Vicenç de Castellet, Barcelona, 1959)
Guitarra.
Óleo y collage sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 2008 al dorso.
Procedencia: Galería Tuset, Barcelona.
Colección particular, Barcelona.
70 x 100 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 709. Fernando Suárez (Oviedo, 1966)
Caballos.
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado.
81 x 81 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 700€



Lote 710. Gloria Muñoz (Barcelona, 1949)
Espai Sacro.
Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
100 x 100 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 711. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)
Sin título.
Gouache sobre papel. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el propio artista al dorso.
77,5 x 50,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 800€



Lote 712. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)
La creación del hombre. Homenaje a Miguel Angel.
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, dedicado, titulado y fechado en 1974.
48 x 59 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.150€



Lote 713. Pepo Hernado (Burgos, 1950-2022)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel. Sello del artista al dorso.
201 x 104,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€





OBRA GRÁFICA

Lote 714. Joan Josep Tharrats (Girona, 1918-Barcelona, 2001)

Génesis.

Litografía sobre papel Guarro. Firmada, numerada 69/90 y fechada en 1973 a lápiz. Pertenece a la Suite Génesis editada por la Sala Gaspar y realizada por Talleres Publicaciones Reunidas de Barcelona.
55 x 74 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



Lote 715. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

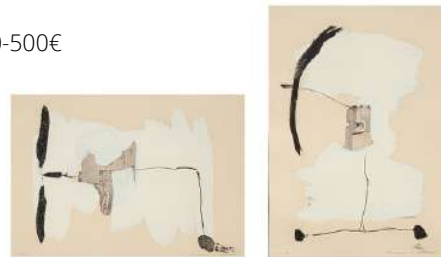
Máquinas voladoras.

Pareja de grabados a la punta seca y resinas sobre fotolitografía. Firmados y numerados 7/10 con números romanos a lápiz.

42 x 29,5 cm y 29,5 x 42 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 716. Modest Cuixart (Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)

Arcalia IX.

Litografía firmada y marcada P.A. a lápiz. Pertenece a la Suite Arcalia. Realizada en 1972.
70 x 50 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 717. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)

Figuras.

Litografía firmada y marcada P.A. a lápiz.

57 x 64 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 718. Joan Ponç (Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence, Francia, 1984)

Sin título.

Grabado al aguafuerte.

Firmado y marcado H.C.

a lápiz.

70 x 81 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 719. Víctor Mira

(Zaragoza, 1949-Munich, Alemania, 2003)

Tauromaquia.

Grabado al aguafuerte y carborundum sobre papel gofrado. Numerado 64/100 a lápiz al dorso. Justificación y sello notarial de Joaquín Serrano Yuste adjunto al dorso.
70 x 50 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 720. Mariette Lydis (Viena, 1887-Buenos Aires, 1970)

Autorretrato. La niña que yo fui.

Grabado al aguafuerte de la obra pictórica realizada en 1967.

Firmado en plancha y a lápiz.

28 x 22,5 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 721. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia, 2005)

Homenaje al Greco.

Litografía firmada y numerada 7/30 a lápiz.

66 x 51 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 722. Salvador Dalí

(Figueres, 1904-1989)

Rhinoceros.

Litografía firmada y numerada 213/275 a lápiz. Edición "avant la lettre" del cartel para la Galería Louis Moufflet "Hommage à Albrecht Dürer". 76 x 56 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€**Lote 723. Andreu Alfaro**

(Valencia, 1929-2012)

Sin título.

Litografía firmada, fechada en 1977 y dedicada a lápiz blanco. 70 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€**Lote 724. Rafael Alberti**

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)

Alberti per Picasso. (Amor, Delirio, Destrucción)

Tres grabados firmados, numerados 7/99 y fechados en 1971 a lápiz. Sello seco editor Gráfica Internazionale. 65 x 50 cm cada uno.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€**Lote 725. Jorge Castillo** (Pontevedra, 1930)

Personaje.

Grabado firmado, fechado en 1997 y numerado 44/50 a lápiz. 51 x 41 cm.

Presenta manchas de oxidación.

Estimación: 200-250€

Salida: 90€**Lote 726. Antoni Clavé** (Barcelona, 1916-Saint Tropez, Francia, 2015)

Composición.

Litografía firmada y numerada 94/300 a lápiz. Realizada en 1996. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antoni Clavé obra grabada catalogue raisonné", por Tomás Llorens. Nº 516. Editorial Skira. Ginebra, 2017. 56 x 75 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 180€**Lote 727. Modest Cuixart** (Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)

Arcalia VII.

Litografía firmada y marcada P.A. a lápiz. Pertenece a la Suite Arcalia. Realizada en 1972. 74,5 x 56 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€**Lote 728. Josep Guinovart** (Barcelona, 1927-2027)

Don Quijote.

Grabado al aguafuerte, carborundum, gofrado e iluminado a mano. Firmado y numerado 15/99 a lápiz. 73 x 85 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 100€**Lote 729. Miguel Condé** (Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos, 1939)

El poeta.

Grabado al aguafuerte, aguainta y puntaseca. Firmado, titulado y numerado 18/90 a lápiz. Realizado en 1994. Pertenece a la serie "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías". 81 x 65 cm.

Sin enmarcar.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 730. Antoni Tàpies (Barcelona, 1922-2012)
De fer i desfer senders de putxinel·li. Diari de Putxinel·lis
Claca. Joan Baixas.
Libro y litografía de Tàpies
firmada en plancha. Edita Llibres
del Mall. Barcelona, 1974.
22 x 14 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 731. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2007)
La creación del hombre. Homenaje a Miguel Angel.
Litografía sobre papel.
Firmada en plancha.
16 x 21,5 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 732. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)
Sin título.
Litografía firmada,
numerada 1/200 y
fecha en 1995 a lápiz.
75 x 55 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 733. Alfons Borrell
(Barcelona, 1931)
A.L. Barcelona 90.
Litografía firmada y
marcada H.C. a lápiz.
Realizada en 1990.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 734. Jordi Alcaráz (Barcelona, 1953)
L'ombra d'un vidre.
Fotograbado, acrílico y
collage sobre papel.
Firmado, titulado y
numerado 83/99 a lápiz.
73 x 94 cm

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 735. Oswaldo Guayasamin
(Ecuador, 1919-1999)
Rostro.
Litografía firmada y
numerada XII/C a lápiz.
69,5 x 99,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 736. Juan Ripollés (Alzira, Castellón, 1932)
Violinista.
Grabado firmado y numerado
92/100 a lápiz.
26,5 x 19,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 737. Andreu Alfaro (Valencia, 1929-2012)
Sin título.
Litografía firmada, numerada
83/100 y dedicada a lápiz.
77 x 57 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 738. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)
Avión.
Litografía iluminada a mano
y collage. Firmada y numerada
22/60 a lápiz.
65 x 51 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 739. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)
Sin título.
Grabado firmado,
marcado P.A. y
numerado 7/10 a lápiz.
76 x 112,5 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 180€



Lote 740. Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Munich, 2003)

Sin título.

Grabado al aguatinata. Firmado y numerado 19/25 a lápiz. Editado por Carlos Taché. 91 x 63 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 741. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, 2005)

Sin título.

Litografía. Firmada y marcada E.A. a lápiz. Realizada en 1990. 76 x 56 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 180€



Lote 742. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Anamorphose des anamorphoses et tout est hologrammorphose.

Grabado al aguafuerte y puntaseca. Firmado y numerado 98/250 a lápiz. Perteneciente a la colección "Dix Recettes d'Immortalite". Realizado en 1973.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí". Pág.: 86 – 87. N° 73-20. The Salvador Dalí Archives. 52 x 38 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 180€



Lote 743. José Luis Cuevas

(Ciudad de México, 1931-2017)

Autorretrato.

Litografía firmada, marcada H.C. y fechada en 1981 a lápiz. 76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



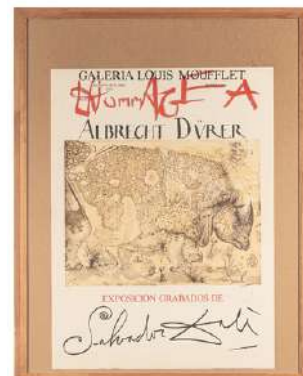
Lote 744. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Homenaje a Alberto Durero.

Litografía firmada en plancha, firmada y numerada 55/300 a lápiz. Realizada para la exposición de grabados de Salvador Dalí celebrada en la Galería Louis Moufflet. Marbella, Agosto-Octubre 1971. Referenciada con el n° 1503 en el catálogo razonado de obra gráfica de la Sala Gaspar. 76 x 56 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€



Lote 745. Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)

Il gioco dell'oca-toro.

Serigrafía sobre cartón fijado a un doble panel en madera. Firmada, numerada 128/130 y fechada en 1972. La Nuova Foglio Editrice per conto di Pari Editori & Dispari, Reggio Emilia. Se acompaña de caja-estuche original. 68,5 x 49,5 cm. Abierta: 68,5 x 99 cm.

Estimación: 500-800€

Salida: 200€



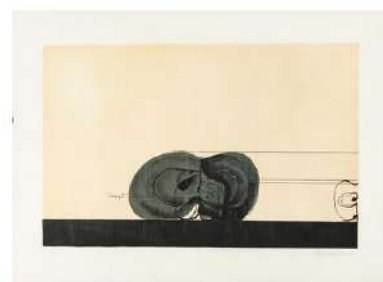
Lote 746. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Cor.

Litografía sobre papel Sala Gaspar. Firmada y numerada 30/75 a lápiz. Realizada en 1968. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Hernández Pijuan. Obra gráfica 1954-1980", por Elvira Maluquer. N° 29. Pág.: 65. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. y Catálogo Sala Gaspar, n° 957. 57 x 77 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



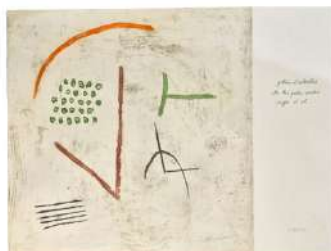
Lote 747. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Vinya.

Grabado firmado y numerado Prova taller 1/3 a lápiz. Realizado en 2004. 50 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€

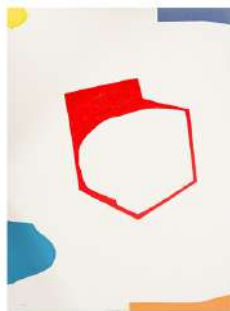


Lote 748. Pello Irazu

(Andoáin, Guipúzcoa, 1963)
Composición.
Litografía firmada, marcada
H.C. y fechada en 1989 a lápiz.
76 x 56 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 750. Pablo Picasso** (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Carnet Picasso París 1900.
Edición facsímil en fototipia y pochoir del cuaderno de dibujos original del artista. Edición limitada numerado /1000. Realizado con motivo del aniversario del nacimiento de Pablo Picasso en Octubre de 1972. Acompañado de un libro con los textos de Rosa Mª Subirana. Se acompaña de su caja estuche original. Edita Gustavo Gilil. Barcelona, 1972.
14,5 x 20,5 x 4 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€

**Lote 749. Luis García Ochoa** (San Sebastián, 1920-Madrid, 2019)

Poetas de la Tauromaquia. Grana y Oro.
Poemas de Gerardo Diego, Rafael Alberti, Blas de Otero, Antonio Gala, Jorge Guillén, etc. Grabados originales de Luis García Ochoa sobre papel Arches, firmados y numerados 50/175 a lápiz. Edición limitada de 220 ejemplares. Ejemplar sin numerar. Edita M. Hispánica de Bibliofilia. Colección Renacer gráfico. Madrid, 2000.
Se acompaña de caja estuche-original.
100 x 60 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€

**Lote 751. Josep Maria Riera i Aragó** (Barcelona, 1954)

19 Máquinas voladoras.
Pareja de grabados a la punta seca y resinas sobre fotolitografía. Firmados y numerados VII/X a lápiz. Realizados en el 2000.
42 x 29,5 cm y 29,5 x 42 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 752. Josep Guinovart** (Barcelona, 1927-2007)

Barcelona 84.
Litografía iluminada a mano.
Firmada, marcada H.C. y fechada en 1984 a lápiz.
76 x 56 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 753. Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Gat i mà.
Litografía firmada en plancha.
Realizada en 1970.
83 x 60 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

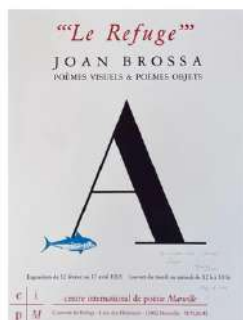
Salida: 250€

**Lote 754. Joan Brossa** (Barcelona, 1919-1998)

Le Refuge, Poèmes visuels et poèmes objets.
Cartel litográfico firmado, dedicado y fechado en 1993 a lápiz.
Pertenece a la exposición "Le Refuge, Poèmes visuels et poèmes objets" celebrada en el Centre International de poésie Marseille.
65 x 50 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 250€

**Lote 755. Luis Gordillo** (Sevilla, 1934)

Galería Joan Prats.
Litografía con collage "Avant la lettre" realizada para el cartel de la exposición del artista celebrada en la Galería Joan Prats. Barcelona, Abril-Mayo 1988. Firmada y marcada H.C. a lápiz.
76 x 56 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 756. Después de Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1989)
Faune et femme nue.
Litografía o colotipo sobre papel.
Firmada y fechada en 1967 en plancha. Pertenece al álbum "La flauta mágica".
42 x 52 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€



Lote 757. Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Seefeld, Alemania, 2003)
Imágenes de espíritus de ciervos.
Grabado al aguafuerte con gofrado sobre papel Arches. Firmado y marcado H.C. a lápiz. Realizado en 1983-1984.
63 x 46 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



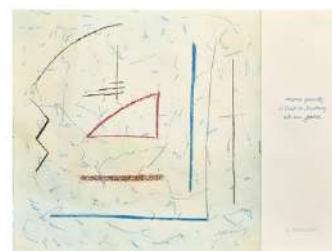
Lote 758. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
Retrato de Shakespeare y El Rey Lear.
Pareja de grabados a la punta seca. Firmados y marcados E.A. a lápiz. Pertenecen a la Suite "Much Ado about Shakespeare", 1968. Bibliografía. Reproducidos en el libro: "Salvador Dalí: Catalogue Raionne of etchings and mixed-media prints, 1924-1980", por Ralf Michler & Lutz W. Löpsinger. Nº 281. Ediciones Prestel. Nueva York, 1994. y "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí", por Albert Field. Nº 68-7-O. Editorial Salvador Dalí Archives. Nueva York, 1996.
33 x 23 cm cada uno.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 759. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)
L'Estany.
Grabado firmado y numerado Prova taller 1/3 a lápiz. Realizado en 2004.
50 x 65 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 761. Después de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1989)
Femme contemplant son amant endormi.
Litografía o colotipo sobre papel. Firmada y fechada en 1967 en plancha. Procede del álbum "La flauta mágica".
42 x 52 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€



Lote 760. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)
Avió petit 6.
Grabado al aguafuerte con collage. Firmado y numerado 64/75 a lápiz. Realizado en 1995. Adjunta certificado de autenticidad expedido por La Polígrafa.
50 x 39 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 762. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia, 2005)
Ocre, noir et bleu.
Grabado al aguafuerte y carborundum. Firmado y numerado 2/75 a lápiz. Realizado en 1968.
56 x 75 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 763. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Les Essències de la terra.
Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Octubre 1968.
Numerado 889/1000 a lápiz. Editado por Polígrafa. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Los carteles de Miró", por José Corredor-Matheos. Nº 33. Editorial Polígrafa. Barcelona, 1980.
77 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 764. Wifredo Lam (Sagua La Grande, 1902-París, 1982)
Sin título.

Litografía firmada y numerada 16/60 a lápiz. Realizada en 1963. Bibliografía. Reproducida en el libro: "LAM. Catalogue raisonné. Prints. Estampes. Grafica", por Eskil Lam. Pág.: 1330. Nº 96 (6302). Éditions Hervé Chopin. París, 2016. 45 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 765. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)
El Perro de Goya.

Serigrafía sobre papel Vélín d'Arches. Firmada y numerada 33/100 a lápiz. Realizada en 1982. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antonio Saura: Catálogo razonado de la obra gráfica", por Patrick Cramer y Olivier Weber-Cafilisch. Nº348. Pág.: 406. Edita Patrick Cramer. Ginebra, 2000. 63 x 48 cm.

Estimación: 500-800€

Salida: 200€



Lote 766. Picasso. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)
Margot. La espera.

Litografía sobre papel Arches. Firmada a lápiz por el artista. Pertenece a una edición limitada de 100 ejemplares sin numerar. Pertenece a la Suite "Les bleues de Barcelona". Edición limitada de 100 ejemplares sin numerar ejecutada a partir del cartel de la misma obra, que en el año 1966 realizó Picasso en colaboración con la Sala Gaspar. 75,5 x 55,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€



Lote 767. Equipo Crónica Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981), Manuel Valdés (Valencia, 1942) y Juan Antonio Toledo (Valencia, 1940-1995).

Abanico despedazado.

Pertenece a la serie "Meninas de la Transición", 1981. Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y numerada P.A. 15 a lápiz. Editada por la Galería Yerba, Murcia. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Equipo Crónica. catalogación obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rognon. Nº 102. Pág.: 125. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988. 110 x 75 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 350€



Lote 768. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Exposición Tres Libros, Osaka.

Litografía "Avant la lettre" realizada para el cartel de la exposición "Tres libros de Joan Miró en Osaka: Joan Miró i Catalunya, Les essències de la Terra y Ma de proverbis" celebrada en Japón en 1970. Firmada con monograma en plancha y numerada 437/500 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró litógrafo IV 1969-1972", por Nicolas Calas y Elena Calas. Pág.: 78. N° 680. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. y "Joan Miró. Les affiches originales", por José Corredor-Matheos. N° 680. Éditions Cercle d'Art. París, 1981.

76 x 56 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 769. Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957)

El pintor de rodillas.

Litografía firmada y numerada 124/200 a lápiz. Realizada en 1983.

73,5 x 52,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€



Lote 770. Picasso. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

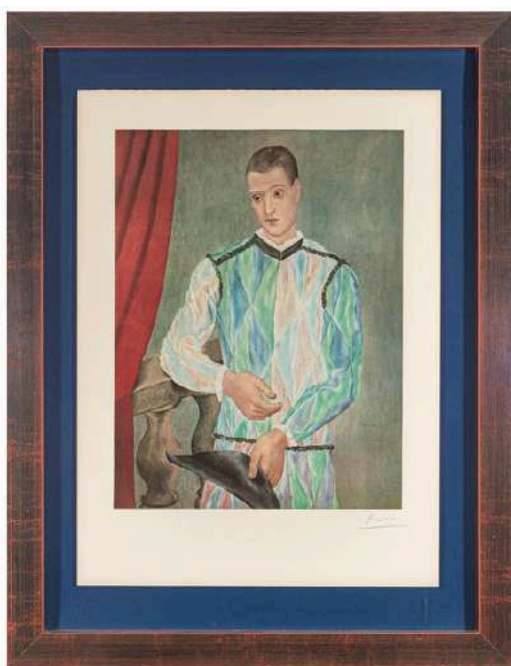
Arlequín.

Litografía sobre papel Arches. Firmada a lápiz por el artista. Pertenece a la Suite "Les bleues de Barcelona". Edición limitada de 100 ejemplares sin numerar ejecutada a partir del cartel de la misma obra, que en el año 1966 realizó Picasso en colaboración con la Sala Gaspar.

75,5 x 55 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€



Lote 771. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint Tropez, Francia, 2005)

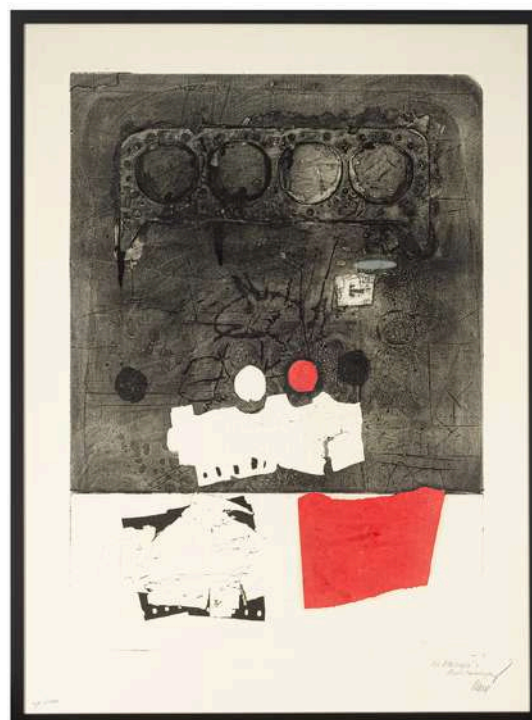
Sin título.

Grabado al carborundum y gofrado. Firmado, marcado E.A. y dedicado a lápiz.

107 x 69 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€



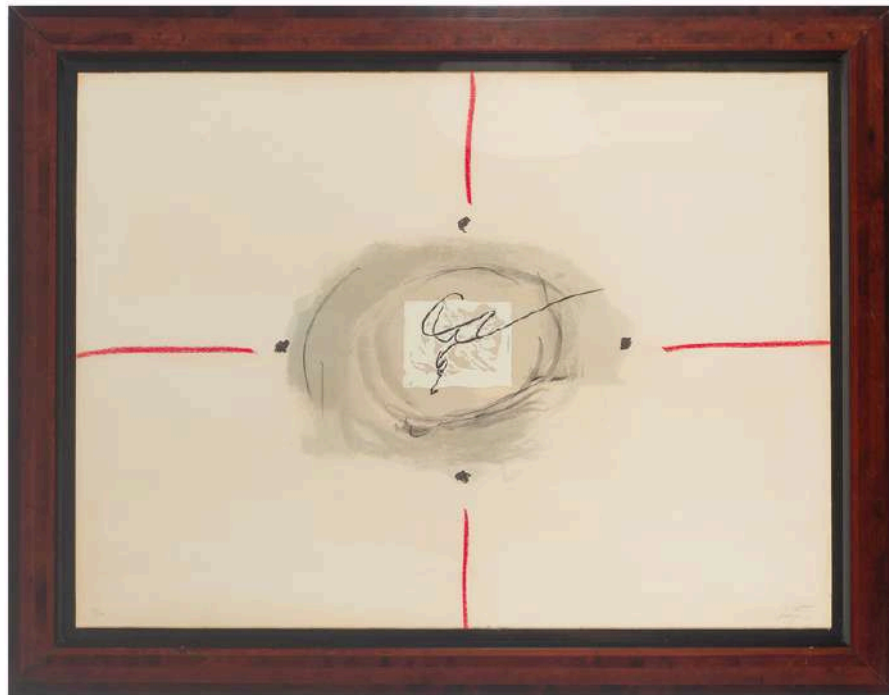
Lote 772. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) **y Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

Día de lluvia.

Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada H.C. VIII/XV a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rognon. N° 97. Pág.: 120. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988. 74 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 773. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Nocturn matinal V.

Litografía sobre papel vitela Guarro iluminada a mano con barra conté roja. Firmada y numerada 98/100 a lápiz. Pertenece al libro "Nocturn Matinal" realizado conjuntamente con Joan Brossa y publicado por Polígrafa. Barcelona, 1970. Pertenece a la Suite "rehaussée" editada junto al libro en tirada numerada y firmada de 100 ejemplares. En esta Suite, una edición especial de las litografías del libro, Tàpies añade algunos retoques como la inclusión de cuatro trazos en rojo que realzan la composición. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Págs.: 143-154. N°242a. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. 57 x 77 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€

Lote 774. Picasso. Pablo Ruiz Picasso

(Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

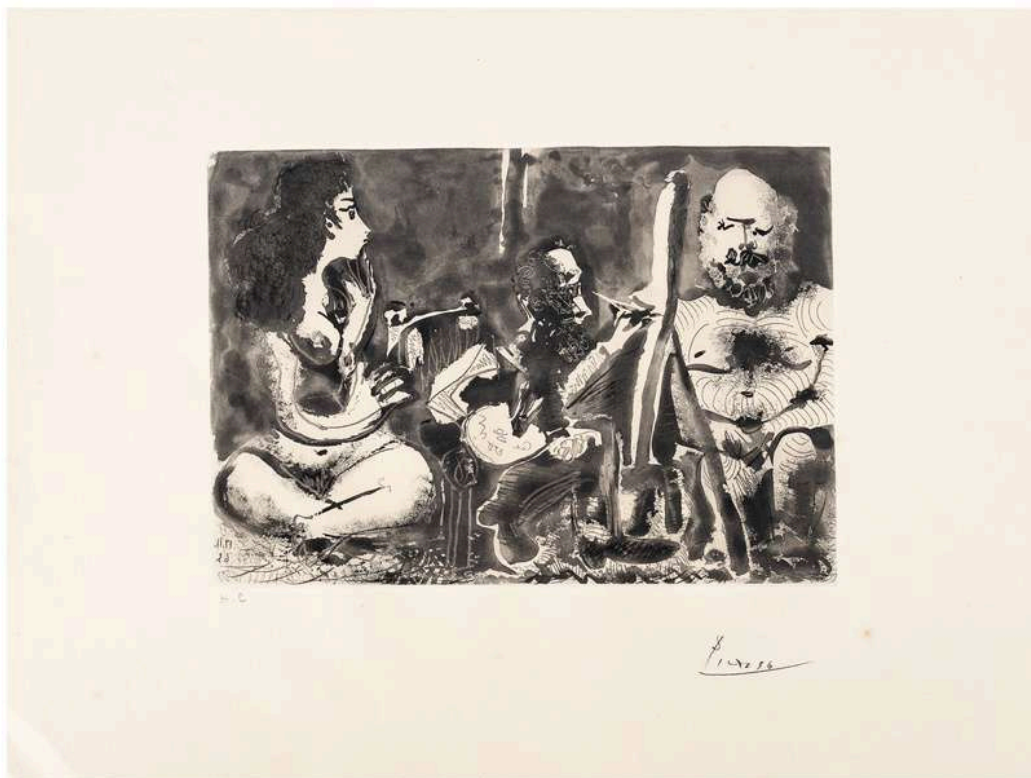
Fumeur De Pipe Et Femme Retroussant Son Jupón.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel BFK Rives.

Firma estampillada y numerado 1/50 a lápiz. Realizado en 1966. Publicado por Galería Louis Leiris, París. Impreso por Crommelynck, París. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967 Tome I", por Georges Bloch. N° 1416. Ediciones Kornfeld et Klipstein. Berna, 1984., y "Picasso. Peintre et graveur. 1966-1968 Tome VI", por Brigitte Baer y Bernhard Geiser. N° 1431. Ediciones Kornfeld. Berna, 1994. 37 x 47 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.100€



Lote 775. Picasso. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Peintre au travail avec modele barbu at une spectatrice assise en taillur.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Richard de Bas con marca de agua "Au vent d'Arles". Firmado y marcado H.C a lápiz. Realizado en 1963. Forma parte del portfolio "Les Bleus de Barcelone". Bibliografía. Reproducido en el libro: "Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographie Tome I 1904-1967", por Georges Bloch. N° 1130. Pág.: 237. Ediciones Kornfeld et Klipstein. Berna, 1984., "Picasso. Peintre Graveur. Catalogue Raisonné de l'oeuvre grave et des monotypes 1959-1965 Tome 5", por Brigitte Baer y Bernhard Geiser. N° 1127. Ediciones Kornfeld. Berna, 1989. y "Pablo Picasso. Les livres illustrés", por Patrick Cramer. N° 122. Edita Patrick Cramer. Ginebra, 2006. 42 x 55,5 cm. Presenta leve doblez en la parte inferior izquierda.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€

Keith Haring

(READING, PENSILVANIA, 1958 - NUEVA YORK, 1990)

Artista y activista social estadounidense cuyo arte pop surgió de la subcultura neoyorquina del grafiti de la década de 1980. Creció en los 60 en una familia de clase media, influenciado por Walt Disney y su padre, un caricaturista aficionado. Estudió arte en la Ivy School of Art de Pittsburgh y posteriormente continuó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

La popularidad de Haring creció a partir de sus espontáneos dibujos en el metro de Nueva York: contornos de tiza de figuras, perros y otras imágenes estilizadas sobre espacios publicitarios vacíos. Haring buscaba hacer imágenes que fueran accesibles, sencillas y lo suficientemente genéricas para que pudieran ser aceptadas por cualquiera sin intervención crítica. En 1986, abrió la Pop Shop, una tienda que funcionaba como prolongación de su obra y que buscaba hacerla accesible para el gran público.

Gran parte de su obra emplea alusiones sexuales convertidas en activismo social al ser utilizadas para reivindicar el sexo seguro y la concienciación sobre el sida.

A pesar de que el contenido «ideológico» dibujado por Haring es premeditado, el proceso creativo es estrictamente intuitivo, no hay un bosquejo, no hay preparación preliminar.

Keith Haring intentó combinar en su obra el arte, la música y la moda, rompiendo barreras entre estos campos.



Lote 776. Keith Haring (Reading, Pensilvania, 1958-Nueva York, 1990)
Pop shop I.

Serigrafía de colores. Firmada, numerada 141/200 y fechada en 1987 a lápiz.

Keith Haring abrió la tienda Pop Shop en 1986 en Nueva York y luego en Tokio con la intención de hacer su arte accesible a todos.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Keith Haring. Editions on paper 1982-1990", por Klaus Littmann y Keith Haring. Pág.: 83. Edita Hatje Cantz Publishers. Stuttgart, 1997.

31 x 38 cm.

Estimación: 20.000 -25.000€

Salida: 15.000€



MUEBLES DE DISEÑO



Lote 777. R & Y Augousti.

Consola en madera tapizada en shagreen (piel de raya) y madera ebonizada. Realizada c.1990.

Frente con dos puertas correderas y tiradores de formas orgánicas sobre patas altas cónicas. Placa de la firma.

R&Y Augousti fue fundada en 1989 por el matrimonio formado por Ria y Yiouri Augousti. Innovadores en su campo, rescataron las técnicas artesanales del shagreen y otros materiales exóticos como la concha, el pergamino, piel de anguila, piedras semipreciosas, pieles de serpiente y metal, que predominaron en el Art Déco de los años30.

Gracias a su combinación de diseño vintage y contemporáneo, su marca de muebles y accesorios para el hogar fue aclamada a nivel mundial.

92,5 x 80,5 x 33 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 250€



Lote 778. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989) & **Óscar Tusquets** (Barcelona, 1941)

Sofá Dalí Lips o Labios Rojos.

En polietileno rotomoldeado de media densidad en tonalidad roja. Diseñado en 1972 por Salvador Dalí y Óscar Tusquets para la sala Mae West del Teatre-Museu de Figueres. Salvador Dalí se inspiró en los labios de la actriz Mae West. La pieza original fue fabricada en madera y satén expuesta en el Museo Dalí. El montaje del espacio lo realizó Dalí con la ayuda de Óscar Tusquets. Edición de BD Barcelona Design, 2004.

73 x 170 x 100 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 400€



Lote 779. Óscar Tusquets (Barcelona, 1941) para Casas.

Mesa de centro "Trébol".

Base de fibra de vidrio moldeada, en forma de cono alabeado y recubierta de cuero con sobre circular de cristal. Diseñada en 1993.

Oscar Tusquets Blanca es «arquitecto de formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por el deseo de hacer amigos». Fundó un estudio con sus colegas arquitectos Lluís Clotet, Pep Bonet y Cristian Cirici, creando posteriormente muebles y objetos bajo la empresa BD

Ediciones de Diseño. Su obra como diseñador de muebles a menudo demuestra una refinada jugabilidad con la forma y el material. Ha colaborado con prestigiosos fabricantes como Alessi, Zanotta, Cassina y Moroso, y sus diseños figuran en importantes colecciones de todo el mundo.

42 x 72 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€





Lote 780. Jaume Tresserra Clapés (Barcelona, 1943)

Mesa de centro "Calibre".

En madera de nogal claro y oscuro con herrajes en níquel y sobre de cristal grabado al ácido de 19 mm.

Diseñada en 1987.

45 x 80 x 80 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 781. Jaume Tresserra Clapés (Barcelona, 1943)

Mueble bar "Elíptico".

En madera de nogal claro con herrajes en baño de brillo y sulfurizado sobre base en acero. Diseñado en 1987.

Interior funcional con estantes, bandejas y cajones.

160 x 50 x 32 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)



Lote 782. Jaume Tresserra Clapés (Barcelona, 1943)

Mueble recibidor "Butterfly" y silla "Spinnacker".

En madera de nogal claro. El mueble con interiores de sicomoro. Asiento tapizado la silla. Herrajes en acero y níquel plateado con detalles en latón sulfurizado. Diseñados en 1987 y 1988.

Mueble: 85 x 145 x 45 cm.

Silla: 76,5 x 52,5 x 54 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 1.600€



ALETHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladados en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Septiembre 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona

937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com

WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM